

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆ 2021-22

ವರ್ಗ: ಪಿ.ಯು.ಸಿ. ಪ್ರಥಮ

ವಿಷಯ: ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ (26)

ಅಂಕಗಳು : 40

ಸಮಯ : 2.15

ಸೂಚನೆಗಳು :

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಎಲ್ಲ ಗಾಯನ, ತಬಲಾ ಮತ್ತು ಸಿತಾರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ.
2. ಬೇಕಾದ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿ.
3. ಒಂದನೇ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿದೆ.
4. ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಸಮಾನ ಅಂಕಗಳಿವೆ.

ಪ್ರ.1) ಬೇಕಾದ ಒಂದು ರಾಗದ ಛೋಟಾ ಖ್ಯಾಲನ್ನು ಅಥವಾ ರಜಾಖಾನಿ ಗತ್ತನ್ನು ರಾಗ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ. 10

- 1) ಭೂಪಾಲಿ 2) ಕಾಫಿ 3) ದುರ್ಗಾ 4) ಭೈರವ್

ಅಥವಾ

ಕೆಹರವಾ ಮತ್ತು ಝಪ್ಪಾಳಗಳ ಪರಿಚಯದೊಂದಿಗೆ ಠೇಕಾಗಳನ್ನು ತಾಳಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಪ್ರ.2) ಪೌರಾಣಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ. 10

ಅಥವಾ

ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ತಾಳ ಮತ್ತು ಲಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರಿ.

ಪ್ರ.3) ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬರ ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ. 10

- 1) ಭರತ 2) ತಾನಸೇನ 3) ಪಂ.ಬಸವರಾಜ ರಾಜಗುರು 4) ಪಂ.ರವಿಶಂಕರ 5) ಉಸ್ತಾದ ಅಲ್ಲಾರಖಾ

ಪ್ರ.4) ಬೇಕಾದ 2ಕ್ಕೆ ಕಿರುಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5x2=10

- 1) ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ 2) ಖ್ಯಾಲ್ 3) ದಾಸರಪದ 4) ತಬಲಾ

ಪ್ರ.5)ಅ) ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. 5

“ಅ”

“ಬ”

- |              |   |                   |
|--------------|---|-------------------|
| 1. ಕೆಹರವಾತಾಳ | - | ಮಾತಾ              |
| 2. ಸ್ವರ      | - | ಸಂಗೀತ ರತ್ನಾಕರ     |
| 3. ಆರೋಹ      | - | ಕೋಗಿಲೆ            |
| 4. ಸಾರಂಗದೇವ  | - | 64                |
| 5. ಪಂಚಮಸ್ವರ  | - | 8 ಮಾತ್ರಗಳು        |
| 6. ಕಲೆಗಳು    | - | ಸ್ವರಗಳ ಏರಿಕೆ ಕ್ರಮ |

ಬ) ಬಿಟ್ಟು ಸ್ಥಳ ತುಂಬಿರಿ. (ಬೇಕಾದ 5) 5

1. ಸಂಗೀತದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ದೃಷ್ಟಿಗಳಿವೆ.
2. ಶೃತಿಗಳು \_\_\_\_\_ ಇವೆ.
3. ಸಪ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ \_\_\_\_\_ ಪ್ರಕಾರಗಳಿವೆ.
4. ತಾಳದ ಮೊದಲನೇ ಮಾತ್ರಗೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
5. ಸ್ವರಗಳ ಇಳಿಕೆ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ \_\_\_\_\_ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.
6. ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು \_\_\_\_\_ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ.
7. ತನ್ನಾ ಮಿಶ್ರಾ \_\_\_\_\_ ಮೊದಲ ಹೆಸರು.

## Model Question Paper 2021-22

Class : PUC-I

Sub: Hindustani Music (26)

Marks : 40

Time : 2.15

### Notes:

1. This question paper is common for all vohocal, tabala and sitar students.
2. First question is compulsory.
3. Write any four questions.
4. All questions carry equal marks.

**Q.1) Write any one chotakhyaal or Rajakhani gat with raaga parichaya in swarlipi paddhati. 10**

- 1) Bhopali 2) Kaafi 3) Durga 4) Bhairava

or

Write thekas of keherwa and zeptaal with taal parichaya in taal-lipi paddhati.

**Q.2) Explain origin of Music in mythological view. 10**

or

Explain importance of taal and Laya in music.

**Q.3) Write about any one. 10**

- 1) Bharat 2) Taansen 3) Pt.Basavaraj Rajguru  
4) Pt.Ravi Shankar 5) Ustad allarakha

**Q.4) Write short notes (any 2) 5x2=10**

- 1) Harmonium 2) Khyal 3) Dasarpad 4) Tabala.

**Q.5)a) Match the following. (any 5) 5**

‘a’

‘b’

- |                  |   |                            |
|------------------|---|----------------------------|
| 1. Keherwa taal  | - | Mata                       |
| 2. Swara         | - | Sangeet ratnakar           |
| 3. Aroha         | - | Kogile                     |
| 4. Sarangadeva   | - | 64                         |
| 5. Pancham Swara | - | 8 matras                   |
| 6. Arts          | - | Assending order of swaras. |

**b) Fill in the blanks. (any 5). 5**

1. In musis \_\_\_\_\_ views are there.
2. \_\_\_\_\_ shrutees are there.
3. In saptak \_\_\_\_\_ types are there.
4. The first beat of taal is called \_\_\_\_\_
5. assending order of swaras are called \_\_\_\_\_
6. Natyashastra is created by \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_ is the first name of tannamishra.